

4. Wat heb je daar nu aan?

Steven De Ceuster: „Wat heb je aan modelschepen bouwen of voetballen? Quizzen heeft een sociale waarde: je leert de mensen van je eigen ploeg kennen en die van andere ploegen. Je ontmoet veel mensen die speciale interesses hebben en daar boeiend over kunnen vertellen. Je kunt je competitiedrang erin kwijt. Het is leuk om dingen te weten: dat geeft een zekere voldoening.”

Nico Pattyn: „Voor mij telt zeker dat ik erin uitblink. Dat is goed voor mijn eigenwaarde. Als kind was ik al met kennis bezig, tekende ik landkaarten en maakte ik profielen van de bergritten in de Tour. Heel toevallig beland je dan op een plaats waar dat nog belangrijk is ook. Dan overvalt je een immens geluk (*lacht*). En je leert er iets van bij: over klassieke muziek wist ik niets, maar door een en ander op te zoeken, heb ik nu een collectie van 150 cd's opgebouwd. Ook dat is een aangename ervaring die ik

zonder de quizzen niet had gekend.”

Marleen Verlinde: „De competitie met jezelf. Je traint je geheugen, je checkt of je nog op de hoogte bent. In 1999 deed ik mee aan het Groot Dictee, in Den Haag. Toen heb ik ontdekt dat ik veel wist; bovendien heb ik me daar zo geamuseerd, dat ik nog wel zoiets wilde doen. Dat zijn dus quizzen geworden.”

Pol Depuydt: „Ik doe het voor mijn plezier. Zeker niet voor het geld. Soms zeggen mensen 'je hebt daar weer 500 euro gewonnen', en dan denk je: 'waar heeft hij het over?' Ik herinner me van die quiz dan alleen een leuk voorval of één vraag.”

Tineke Tallir: „Het is vergelijkbaar met sportwedstrijden, die niemand in vraag stelt. Ik heb niets met voetbal, maar ik snap wel dat mensen daar veel plezier aan kunnen beleven.”

5. Wat is een goede quizvraag?

Nico Pattyn: „De thema's hangen af van het soort quiz. Maar een goede vraag moet altijd een zekere relevantie hebben; een droog feit op zich zegt niets. Het leukste zijn vragen die verschillende invalshoeken bieden, en de vragen die je niet kunt beantwoorden, maar waarvan je blij bent het antwoord te vernemen. In Nederland is er een 'beursgorilla': die kiest al jaren bananen met etikettes waarop bedrijfsnamen staan. De bananen die hij kiest, bepalen welke aandelen in de portefeuille komen. De gorilla heet Jacko — wie dat weet, is tevreden, maar de anderen ook, want ze hebben er een mooi verhaal bij.”

Kris Soret: „Een goede vraag voldoet aan minstens een van drie criteria. Eén: een van de deelnemers en/of de kijkers kent het antwoord. Twee: ze kennen het antwoord niet, maar ze herkennen het meteen: 'het lag op het puntje van

mijn tong'. Of drie: ze weten het niet, maar vinden het antwoord interessant. Als je het antwoord niet weet en het je ook gestolen kan worden, is het een slechte vraag. Ik moet daar aan toevoegen: in de dertien jaar dat ik met *Blokken* bezig ben, zijn de vragen steeds gemakkelijker geworden. Het is

geen echte quiz meer, maar een spelprogramma. Ik heb ook een adviserende functie bij *De pappenheimers* en heb vroeger voor de *IQ-Quiz* gewerkt. Daar was het de bedoeling dat mensen thuis met open mond keken, bij *Blokken* moet een breed publiek meespelen. Elke quiz heeft zijn eigen vereisten.”



Herman Van Molle als quizmaster van „De Canvascrack”. © rr



Van de quiz „Wie wordt multimiljonair” werd ook een versie met BV-kandidaten uitgezonden. © rr

De Standaard
[ONVERANTWOORD!
WEEKENDVOORDEEL!]

Maak kans op

50 toegangskarten voor het concert van Anne Sofie von Otter

De Zweedse mezzosopraan Anne Sofie von Otter geniet internationale faam door haar ongeëvenaarde vertolkingen. Misschien maakt de zeldzame combinatie van warmte en helderheid haar stem zo uniek.

Op 21 december brengt zij een feestelijk programma met kerstnummers van onder anderen Frank Sinatra en Nat King Cole.

Ze wordt begeleid door de gelauwerde tenor Peter Mattei, het Mahler Chamber Orchestra en de gevierde Britse dirigent Daniel Harding.

De Standaard biedt 25 lezers toegangskarten voor twee personen voor het concert van Anne Sofie von Otter op donderdag 21 december om 20 uur in Bozar in Brussel.

SURF naar www.standaard.be/wedstrijden

U maakt kans op twee toegangskarten als u deelneemt voor donderdag 14 december om middernacht. Als u bij de gelukkigen bent, krijgt u per mail een uitnodiging toegestuurd.

Deze tickets worden geschonken door Het Festival van Vlaanderen Brussel


BRUSSELS HOOFDSTEDELIJK GEWEST
REGION DE BRUXELLES-CAPITALE
BRXL **Festival!**
VAN VLAANDEREN

De Standaard
ONVERANTWOORD INTERESSANT
www.standaard.be